



La Serena; 03 de agosto 2026

COMUNICADO: GALA FOLCLÓRICA 2026:

“CHILE: UN VIAJE POR NUESTRA HISTORIA, CULTURA Y TRADICIONES”

Estimada Comunidad AGLS,

Junto con saludarles cordialmente, informamos a ustedes las directrices de nuestra **Gala Folclórica 2026**.

Este año, el objetivo es realizar un breve, pero significativo recorrido por la historia de Chile, desde sus orígenes hasta la actualidad, destacando la diversidad cultural, geográfica y social que caracteriza a nuestro país. A través de esta propuesta, nuestros estudiantes viajarán por distintas épocas y zonas del territorio nacional, reconociendo las raíces que nos unen como nación y valorando el legado transmitido de generación en generación.

En este contexto, las presentaciones de baile de cada curso han sido organizadas en torno a los siguientes períodos históricos y sus respectivos subtemas:

PERIODO	SUBTEMA	CURSOS Y BAILES
Chile Precolombino	La herencia de nuestros pueblos aborígenes	✓ PK: Fantasía del pueblo araucano ✓ K: Fantasía del pueblo diaguita ✓ 4° básico: Fantasía de Arauco.
Descubrimiento y conquista	La resistencia indígena	✓ II medio: Fantasía de la resistencia mapuche
La Colonia	La influencia española en el mundo colonial	✓ 3° básico: Mazamorra ✓ 5° básico: Sajuriana ✓ 7° básico: Resfalosa
Independencia	La gesta de la Independencia	✓ 8° básico: Fantasía de la emancipación.
Chile siglo XIX	Ampliación de la frontera norte y la influencia de los pueblos andinos	✓ 1° básico: Carnavalito. ✓ III Medio: Caporal.
	Ampliación de la frontera insular: la importancia del mundo isleño	✓ 2° básico: danza pascuense. ✓ I medio: fantasía pascuense
Chile siglo XX	La importancia del Chile actual	✓ 6° básico: Fantasía folclore chileno contemporáneo ✓ IV medio: Destreza huasa y fantasía de cueca

En referencia a la fecha de esta actividad, inicialmente programada en nuestro calendario lectivo para el **sábado 05 de septiembre**, informamos a nuestra comunidad que hemos decidido reprogramar su realización para el **sábado 26 de septiembre**. Lamentablemente, durante las últimas semanas, diversos factores han dificultado el normal desarrollo de las clases de Educación Física y, en consecuencia, de los ensayos de las coreografías. Entre ellos se encuentran las suspensiones de clases debido a las condiciones climáticas, la humedad de las canchas, que en algunas oportunidades ha obligado a trasladar las clases al interior de las salas, y el ausentismo de ciertos estudiantes por motivos de salud. Estas circunstancias han limitado el tiempo disponible para la preparación de los bailes, por lo que consideramos que este cambio de fecha permitirá que cada curso pueda presentarse en las mejores condiciones y vivir esta importante instancia con el entusiasmo y dedicación que merece.

De igual forma, comunicamos que -como ya es tradición- la gala se desarrollará en dos actos, en los siguientes horarios referenciales:

Horario	Acto	Cursos
09:00 – 10:30	Primer acto: Del Chile Precolombino a la Colonia.	✓ PK: Fantasía araucana. ✓ K: Fantasía diaguita. ✓ 4° básico: Fantasía de Arauco. ✓ II medio: Fantasía resistencia. ✓ 3° básico: Mazamorra. ✓ 5° básico: Sajuriana. ✓ 7° básico: Resfalosa.
10:30 – 11:00	Break	
11:00 – 12:30	Segundo acto: De la Independencia al Chile actual.	✓ 8° básico: Fantasía independencia. ✓ 1° básico: Carnavalito. ✓ III Medio: Caporal. ✓ 2° básico: Danza pascuense. ✓ I medio: Fantasía pascuense. ✓ 6° básico: Fantasía folclore chileno contemporáneo. ✓ IV medio: Cueca.

Se adjuntan al final de este comunicado la **asignación de vestimentas por curso y/o nivel**.

Ante cualquier duda con las vestimentas declaradas en este documento, pueden dirigir sus consultas a los jefes del departamento de Educación Física: Miss Alejandra Videla (avidela@amazinggracels.cl) o a Mr. Pablo Osorio (posorio@amazinggracels.cl).

Agradecemos sinceramente la comprensión, el apoyo y la permanente disposición de nuestras familias frente a esta actividad y la decisión de reprogramarla. Estamos convencidos de que, trabajando juntos, podremos brindar a nuestros estudiantes una experiencia significativa, en la que puedan compartir con orgullo el fruto de su esfuerzo y preparación. A su vez, esperamos contar con su valiosa presencia el próximo **sábado 26 de septiembre**, para celebrar en comunidad nuestras tradiciones y fortalecer, una vez más, el sentido de pertenencia que caracteriza a la familia Amazing Grace La Serena.

Atentamente,

Departamento de Educación Física

Equipo Directivo

VESTIMENTAS

Fantasia Mapuche

★ Pre-Kínder 2027 ★

JOYERÍA MAPUCHE

Ajuar de plata compuesto por trari we, kepel, aros y otros símbolos ancestrales que representan protección y sabiduría.

MANTA SIN FLECOS

Manta de lana café sin flecos, sujeta con tupu de plata trabajados, símbolo de identidad y pertenencia.

VESTIDO TRADICIONAL

Vestido (jumper) de color burdeo con diseños geométricos mapuches en el borde inferior.

CALCETAS Y ZAPATOS

Calcetas blancas
y zapatos negros
tradicionales.

TRARILONKO

Cinta tejida con diseños mapuches que se amarra tras la oreja, símbolo de respeto y pertenencia.

PONCHO (MAKÜN)

Poncho de lana con
diseños geométricos
mapuches que
representan el
territorio y la
cosmovisión.

PANTALÓN

Jeans claro
arremangado a la
altura de la pantorrilla.

CALCETAS Y OJOTAS

Calcetas de lana tejida a mano y ojotas rústicas de cuero, calzado tradicional del pueblo mapuche.

Este baile celebra la fuerza de nuestro pueblo mapuche, su conexión con la naturaleza, el respeto por la tierra y nuestras tradiciones ancestrales. A través de la música, el canto y la danza, honramos a nuestros antepasados y mantenemos viva nuestra cultura, identidad y espíritu.

Fantasia del mundo diaguita

★ Kinder A ★

PEINADO

Cabello tomado en un moño limpio y ordenado.

VESTIDO BLANCO

Vestido blanco
con detalles geométricos
diaguistas en tonos
rojo, negro y blanco.

DETALLES

DIAGUITAS

Cintas y diseños
inspirados en la
cerámica y tejidos
de la cultura diaguita.

ZAPATO NEGRO

Zapato negro
obligatorio
para niña.

CAMISA BLANCA

Camisa blanca con
detalles geométricos
diaguitas en el frente
y en los puños.

FAJA DIAGUITA

Faja roja con diseños geométricos que simboliza la identidad y tradición diaguita.

PANTALÓN OSCURO

Pantalón oscuro,
cómodo y elegante
para el baile.

ZAPATO DE NEGRO

Zapato de negro obligatorio para el varón.

Este baile celebra la riqueza cultural del pueblo diaguita, sus colores, sus diseños y su conexión con la tierra. A través de la música y la danza, homenajeamos su historia, costumbres y legado.

Nota: En el caso de las niñas el vestido blanco, puede reemplazarse por una camiseta y falda blanca.

"Prueben y vean que el Señor es bueno; dichosos los que se refugian en Él" (Salmo 34:8)

"Taste and see that the Lord is good; blessed is the one who takes refuge in him" (Psalm 34:8)

Carnavalito

(Primero Básico A Y B)

SOMBRERO
Sombrero negro con cinta amarilla

PAÑUELO
Pañuelo al cuello (mismo color de la falda de la niña)

CHALECO
Chaleco sin mangas negro

CAMISA
Camisa blanca

PANTALÓN
Pantalón negro

CHUSPA
Chuspa cruzada como accesorio

ZAPATOS
Zapatos negros

SOMBRERO
Sombrero negro con cinta amarilla

PAÑUELO
Pañuelo del mismo color de la falda que se coloca sobre los hombros

BLUSA
Blusa blanca o camiseta manga larga

FALDA
Falda color amarillo (largo bajo la rodilla) con 3 cintas de colores en el ruedo (rojo - verde - azul)

CHUSPA
Accesorio una chuspa cruzada

PANTIES
Panties blancas

ZAPATOS
Zapatos negros

Vestimenta Típica para Rapa Nui

— ★ 2° Básicos A y B ★ —

CORONA DE PLUMAS

Hecha de plumas blancas, simboliza la conexión con lo sagrado y la naturaleza.

TOP DE PLUMAS

Cubre el pecho con plumas y representa belleza, protección y feminidad.

COLLAR DE CONCHAS

Hecho con conchas naturales, representa la pureza, el mar y la abundancia.

FALDA DE PLUMAS

Con plumas blancas que simbolizan pureza, ligereza y la conexión con los ancestros.

TOBILLERAS DE PLUMAS

Adornan los tobillos con plumas y aportan ritmo y elegancia al baile.

CORONA DE PLUMAS

Hecha de plumas blancas, simboliza la conexión con lo sagrado y la naturaleza.

COLLAR DE CONCHAS

Hecho con conchas naturales, representa la pureza, el mar y la abundancia.

PINTURAS NATURALES PARA EL CUERPO

- Negro (carbón vegetal)
- Rojo (óxido de hierro)
- Blanco (caolín o arcilla blanca)

TRAJE DE ARPILLERA

Hecho de fibras naturales (arpillera o taparrabos), representa la conexión con la tierra y la tradición ancestral.

TOBILLERAS DE PLUMAS

Adornan los tobillos con plumas y aportan ritmo y elegancia al baile.



Cada elemento de esta vestimenta tiene un profundo significado cultural y espiritual. Representa la identidad del pueblo Rapa Nui, su relación con la naturaleza, el mar y sus ancestros. Con orgullo, mantenemos vivas nuestras tradiciones.

"Prueben y vean que el Señor es bueno; dichosos los que se refugian en Él" (Salmo 34:8)
"Taste and see that the Lord is good; blessed is the one who takes refuge in him" (Psalm 34:8)

Mazamorra

(Terceros Básicos A y B)

- SOMBRERO DE HUASO**
Sombrero de huaso
- CHAQUETILLA**
Chaquetilla
- CAMISA BLANCA**
Camisa blanca
- FAJA ROJA**
Faja roja
- PANTALÓN NEGRO**
Pantalón negro
- ZAPATOS NEGROS**
Zapatos negros

- CABELLO CON 2 TRENZAS**
Cabello con 2 trenzas
- BLUSA BLANCA**
Blusa blanca
- FALDA FLOREADA LARGA**
Falda floreada larga
- PAÑUELO BLANCO**
Pañuelo blanco en una mano
- ZAPATOS NEGROS**
Zapatos negros

Fantasía de Arauco

(4° Básicos A Y B)

TRARILONCO

Cinta o cintillo con cintas de colores que adorna la cabeza y representa la dignidad de la mujer mapuche.

CHAWAY O AROS

Joyas de plata que simbolizan la luz de la luna y el vínculo con los antepasados.

TRAPELACUCHA

Joya de plata que se lleva sobre el pecho. Representa protección espiritual y prestigio familiar.

PAÑO O MANTA

Representa el cuidado, el abrigo y la unión familiar.

VESTIDO AZUL

El color azul simboliza el cielo, el agua y la espiritualidad.

TRARILONCO

Cinta o cintillo que representa el orgullo, la identidad y el respeto por las tradiciones.

MAKUÑ

Poncho o manta de lana tejida a mano. Protege del frío y representa la identidad y el trabajo de las tejedoras mapuches.

FAJA

En la cintura, simboliza fortaleza y disciplina.

TRARÜWE

Cinturón tejido que refleja el orgullo por sus raíces y el respeto por las tradiciones heredadas.

PANTALÓN ABOMBACHADO

Pantalón oscuro que acompaña la vestimenta tradicional masculina.

Cada prenda, cada color y cada accesorio tiene un profundo significado. No son solo elementos decorativos, sino símbolos que expresan la conexión del pueblo mapuche con la tierra, la naturaleza, sus antepasados y su comunidad. A través de esta vestimenta rendimos homenaje a la historia, la resistencia y el invaluable legado cultural del pueblo mapuche, parte esencial de la identidad de Chile.

"Prueben y vean que el Señor es bueno; dichosos los que se refugian en Él" (Salmo 34:8)
"Taste and see that the Lord is good; blessed is the one who takes refuge in him" (Psalm 34:8)

— ★ 5º Básicos A y B ★ —

Lo lleva en la mano y lo mueve con gracia para acompañar los pasos del baile.

Cabello recogido con cintas o flores.

Vestido amplio, de colores alegres o con estampados florales. Con mangas largas o tres cuartos.

Delantal que complementa el vestido.

Zapatos cómodos
y adecuados para
bailar.

Representa al huaso chileno.

Puede llevar chaqueta corta o poncho sobre los hombros.

Camisa blanca tradicional.

Faja en la cintura que simboliza la tradición y el orgullo huaso.

Pantalón oscuro,
elegante y cómodo
para el baile.

El zapato de negro es obligatorio para el varón.

La vestimenta de la Sajuriana destaca la elegancia, el respeto por las tradiciones y la identidad del campo chileno, mostrando cómo se vestían hombres y mujeres durante una parte importante de la historia de nuestro país.



—★ 6° básico A y B ★—

Mitad blanco
y mitad azul
con estrella

Color rojo

Color negro

Color blanco

Rojo, blanco
y azul

SÉPTIMO BÁSICO

Vestimenta típica para Resfalosa

DAMAS

Peinado acorde a la presentación

Pañuelo blanco

Falso (opcional según el modelo del vestido)

Zapatos adecuados para bailar cueca

Vestido o traje típico de huasa

VARONES

Sombrero de huaso

Camisa

Chaquetín negro

Faja

Pañuelo blanco

Zapatos adecuados para bailar cueca

★ Todos los implementos son importantes para mantener nuestra tradición y presentarnos con orgullo. ♥ ★

OCTAVO BÁSICO

VESTIMENTA PARA LA FANTASÍA DE INDEPENDENCIA

DAMAS

VARONES



★ Todos los implementos son importantes para mantener nuestra tradición y presentarnos con orgullo. ♥ ★

PRIMERO MEDIO

VESTIMENTA TÍPICA PARA RAPA NUI

DAMAS

VARONES



★ Todos los implementos son importantes para mantener nuestra tradición y presentarnos con orgullo. ♥ ★

"Prueben y vean que el Señor es bueno; dichosos los que se refugian en Él" (Salmo 34:8)
"Taste and see that the Lord is good; blessed is the one who takes refuge in him" (Psalm 34:8)

SEGUNDO MEDIO

VESTIMENTA TÍPICA MAPUCHE

DAMAS

Trarilonko (cinta de plata o püllü)

Trenza y adorno de plata

Trariwe (cinturón de plata)

Trarilonko aros de plata

Manta (mapuñam)

Chaway (joya pectoral de plata)

Chemamüll (vestido morado)

Kultrun (instrumento ceremonial)

VARONES

Trarilonko (cinta o püllü)

Chamanto (poncho)

Trarilonko (faja tejida)

Chupin (calzón o pantalón)

Chaway (abarkas o zapatos)

Lanza (arma tradicional)

PINTURAS NATURALES PARA EL CUERPO

- Negro (carbón vegetal)
- Rojo (óxido de hierro)
- Blanco (caolín o arcilla blanca)

★ Todos los implementos son importantes para mantener nuestra tradición y presentarnos con orgullo. ♥ ★

VESTIMENTA PARA LA CONQUISTA DE CHILE

CASCO MORRIÓN

Casco de acero que protegía la cabeza de golpes y proyectiles.

JUBÓN ACOLCHADO

Prenda acolchada que se usaba bajo la coraza para absorber impactos.

CORAZA

Armadura de acero que protegía el pecho y los órganos vitales.

RODELA

Escudo pequeño y ligero que permitía defenderse y moverse con facilidad.

BOMBACHAS

Pantalones anchos y cómodos que permitían libertad de movimiento.

BOTAS DE CUERO

Botas altas de cuero que protegían las piernas y los pies en largas jornadas.

★ Cada detalle de su vestimenta reflejaba su época, su cultura y la misión que los llevó a conquistar nuevas tierras. ★

"Prueben y vean que el Señor es bueno; dichosos los que se refugian en Él" (Salmo 34:8)
"Taste and see that the Lord is good; blessed is the one who takes refuge in him" (Psalm 34:8)

TERCERO MEDIO

VESTIMENTA TÍPICA PARA LA DANZA CAPORAL

Tradición del Norte de Chile

DAMAS

Montera (sombrero típico)

Aros (largos y llamativos)

Borlas (en la montera)

Zapatos de baile (cómodos y con taco)

Pañuelo (bordado)

Vestido de caporal (corto, bordado y colorido)

VARONES

Sombrero de caporal

Chaqueta bordada

Camisa (negra)

Botines de baile (cómodos y firmes)

Cinturón o faja (bordada)

Ch'aqchas (con cascabeles metálicos)

La danza caporal es alegría, fuerza y tradición.
¡Cuidemos cada detalle de nuestra vestimenta!

"Prueben y vean que el Señor es bueno; dichosos los que se refugian en Él" (Salmo 34:8)
"Taste and see that the Lord is good; blessed is the one who takes refuge in him" (Psalm 34:8)

VESTIMENTA TÍPICA PARA LA CUECA TRADICIONAL

DAMAS

- Peinado acorde a la presentación
- Pañuelo blanco
- Vestido o traje típico de huasa
- Enagua (opcional según el modelo del vestido)
- Zapatos adecuados para bailar cueca

VARONES

- Sombrero de huaso
- Camisa
- Manta o chamanto
- Faja
- Pañuelo blanco
- Espuelas (opcionales)
- Botas o zapatos adecuados

Todos los implementos son importantes para mantener nuestra tradición y presentarnos con orgullo.

"Prueben y vean que el Señor es bueno; dichosos los que se refugian en Él" (Salmo 34:8)
"Taste and see that the Lord is good; blessed is the one who takes refuge in him" (Psalm 34:8)